

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования детей  
«Детская школа искусств № 36»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету  
ПО.1УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ  
ТРУБА, ВАЛТОРНА, ТРОМБОН, АЛЬТ, ТЕНОР, БАРИТОН, ТУБА**

**Северодвинск, 2022**

Разработчики Гусов В.Г. – преподаватель муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 36», Заслуженный работник культуры РФ, Бугаева Л.С. – преподаватель муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 36» г. Северодвинска.

Рецензент Салова М.А. – преподаватель муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 36» города Северодвинска.

Рецензент Малишова О. В. – преподаватель ГБПОУ АО «Архангельский музыкальный колледж».

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой учебной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструментов «медно-духовые», далее - «Специальность - труба, валторна, тромбон, альт, тенор, баритон, туба» (на выбор) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на медно-духовых инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

**2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (медно-духовые инструменты)» (на выбор)** для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность – труба, валторна, тромбон, альт, тенор, баритон, туба» (на выбор):

*Таблица 1*

Срок обучения	8 лет	9 класс	5 лет	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 1 академический час.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

**5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (труба, валторна, тромбон, альт, тенор, баритон, туба)»**

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на медно-духовых инструментах произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на медно-духовых и подготовки их к

дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

#### **Задачи:**

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на инструменте;
- овладение основными исполнительскими навыками игры, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

#### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (труба, валторна, тромбон, альт, тенор, баритон, туба)»**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

#### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (медно-духовые инструменты)» имеет площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **II. Содержание учебного предмета**

**1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (медно-духовые инструменты)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:**

Срок обучения – 8 (9) лет

**Таблица 2**

<b>Распределение по годам обучения</b>									
<b>Класс</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>
Продолжительность учебных занятий (в неделю)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
<b>Максимальное</b> количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

*Виды внеаудиторной работы:*

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям - посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

#### **Годовые требования по классам**

#### **Медно-духовые инструменты**

**Срок обучения – 8(9) лет**

#### **Первый класс (2,0 часа в неделю)**

- Развитие музыкально-слуховых представлений;
- начальное развитие музыкально-образного мышления;
- знакомство с нотной грамотой;

- знакомство с инструментом;
- основы и особенности дыхания, звукоизвлечение;
- артикуляция;
- формирование предпосылок к чтению нот с листа, транспонирование.

*В течение первого года обучения учащийся должен пройти:*

- Гаммы однооктавные: C, F, G, a, d (натуральный вид), тонические трезвучия, (штрихами детаще, легато, стаккато).
- 10 этюдов, легких упражнений.
- 8-10 пьес, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.
- Чтение нот с листа, транспонирование, подбор по слуху.

*За учебный год учащийся должен исполнить:*

**Таблица 4**

1 полугодие	2 полугодие
<p>Октябрь – технический зачет (гамма, этюд)</p> <p>Декабрь – контрольный урок (2 разнохарактерные пьесы, чтение с листа, знание музыкально-теоретического материала)</p>	<p>Март – технический зачет (гамма, этюд)</p> <p>Апрель - академический концерт (2 разнохарактерные пьесы)</p> <p>Май - контрольный урок (пьеса, транспонирование, знание музыкально-теоретического материала)</p>

*Примерный репертуарный список зачета:*

**Труба**

- У.н.п. “Журавель”
- Шуман Ф. “Мелодия”
- Р.н.п. “Не летай, соловей”
- Р.н.п. “Как под горкой”

**Валторна**

- Р.н.п. “Во поле береза стояла”
- Людли Ж. “Песенка”
- Р.н.п. “Рябушечка”
- Моцарт В. “Аллегретто”

**Тромбон, тенор, баритон, альт**

- Б.н.п. “Перепелочка”
- Бетховен Л.в. “Сурок”
- Моцарт “Аллегретто”
- У.н.п. “Журавель”

**Туба**

- Р.н.п. “На зеленом лугу”
- У.н.п. “Лисичка”
- Р.н.п. “Во поле береза стояла”
- Калинников В. “Тень- тень”

**Второй класс (2,0 часа в неделю)**

- Дальнейшее развитие музыкально-слуховых представлений;
- развитие музыкально-образного мышления;
- мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно, арпеджио, трезвучия (в умеренном темпе), штрихи – детаще, легато, стаккато;
- продолжить работу над постановкой – корпус, руки, голова;

- продолжение работы над постановкой дыхания;
- дальнейшее изучение музыкальной грамоты;
- развитие навыков чтения нот с листа, самостоятельного разбора.

*В течение 2 года обучения ученик должен пройти:*

- Гаммы мажорные и минорные до 2-х знаков: C, F, G, D, B, a, d, e, h, g. Штрихи: доташе и легато; арпеджио трезвучий в медленном темпе.
- 10 - 12 этюдов
- 8 - 10 пьес
- Чтение нот с листа
- Навыки самостоятельного разбора

*За учебный год учащийся должен исполнить:*

**Таблица 5**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (гамма, этюд)	Март – технический зачет (гамма, этюд)
Ноябрь – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы)	Апрель - академический концерт (2 разнохарактерные пьесы)
Декабрь – контрольный урок (пьеса, чтение нот с листа, знание музыкально-теоретического материала)	Май – контрольный урок (пьеса, самостоятельная пьеса, знание музыкально-теоретического материала)

*Примерный репертуарный список зачета:*

### **Труба**

- Шостакович Д. “Хороший день”
- Бетховен Л.В. “Торжественная песня”
- У.н.п. “Ой, на гори -то жнице жнут”
- Григ Э. “Норвежская песня”
- Бетховен Л.В. “Сурок”
- Чайковский П.И. “Старинная французская песенка”
- Щелоков В. “Шутка”
- Ч.н.п. “Богатый жених”

### **Валторна**

- Бетховен Л. “Волшебный цветок”
- Шостакович Д. “Песня о Родине”
- Кабалевский Д. “Веселое звено”, “Наш край”
- Альберт Х. “Анданте”
- Немецкая народная песня “Тки, дочка”
- Р.н.п. “Заиграй, моя волынка”
- Бетховен Л. “Прекрасный цветок”

### **Тромбон, тенор, баритон, альт**

- Моцарт В.А. “Веселый май”
- У.н.п. “Женишок - бренчичок”
- Ч.н.п. “Аннушка”
- Моцарт В.А. “Буррэ”
- Гедике А. “Плясовая”
- Кабалевский Д. “Про Петю”
- Неизвестный автор “Андантино”
- Кригер А. “Аллегретто”

### **Туба**



Ратгебер В. “Менуэт”  
 Перголези Ж. “Песня”  
 Обр. Хегга Г. Шведская народная песня  
 Шуман Р. “Северная песня”  
 Люлли Ж. “Песенка”  
 Милан Д. “Менуэт”  
 Р.н.п. “Заиграй, моя, волынка”  
 Газизов Р. “Веселый пешеход”

### Третий класс (2,0 часа в неделю)

- Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления;
- работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания;
- хроматическая гамма
- гаммы до 3-х знаков включительно в 2 октавы в умеренном движении
- работа над штрихами: деташе, стаккато, легато
- изучение исполнительского приема «двойное стаккато» (в медленном движении).

*В течение 3 года обучения ученик должен пройти:*

- Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий в тональностях до 3-х знаков штрихами: деташе, стаккато, легато
- 6 - 8 этюдов
- 8 - 10 пье
- Чтение нот с листа
- Самостоятельный разбор.

*За учебный год учащийся должен исполнить:*

**Таблица 6**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (гамма, этюд)	Март – технический зачет (гамма, этюд).
Ноябрь – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы)	Апрель - академический концерт (2 разнохарактерные пьесы)
Декабрь – контрольный урок (пьеса, чтение нот с листа, знание музыкально-теоретического материала).	Май – контрольный урок (пьеса, самостоятельная пьеса, знание музыкально-теоретического материала).

*Примерный репертуарный список зачета:*

#### **Труба**

Глинка М.И. “Краковяк из оперы “Иван Сусанин”  
 Щелоков В. “Юный кавалерист”  
 Чайковский П.И. “Итальянская песенка”, “Шарманщик поет”  
 Хренников Т. “Как соловей о розе”  
 Гендель Г.Ф. “Адажио”  
 Барток Б. “Вечер в деревне”  
 Глинка М.И. “Жаворонок”

#### **Валторна**

Шуман Р. “Смелый наездник”  
 Римский - Корсаков Н.А. “Колыбельная” из оперы “Садко”  
 Глинка М. “Северная звезда”  
 Свиридов Г. «Парень с гармошкой»  
 Кюи Ц. “Песенка”  
 Мясковский Н. “Беззаботная песенка”

Красев М. “Елочка”  
Кабалевский Д. “Наш край”

**Тромбон, тенор, баритон, альт**

Бетховен Л.В. “Торжественная песнь”  
Гайдн Й. “Немецкий танец”  
Шуман Р. “Песня”  
Моцарт В.А. Менуэт  
Обр. Гедике А. “Русская народная песня”  
Гедике А. Мазурка  
Марчелло Б. “Граве” из Сонаты C dur  
Кригер А. Аллегретто

**Туба**

Гедике А. “Русская”  
Маттей С. Сарабанда  
Прокофьев С. Марш из цикла “Детская музыка”  
Моцарт В.А. “Приди, желанный май”  
Шуман Р. “Мелодия”  
Калинников В. “Тень- тень”  
Р.н.п., обр. Балакирева М. “Заиграй, моя волынка”  
Ратгибер В.”Менуэт”

**Четвертый класс (2,0 часа в неделю)**

- Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления;
- работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания;
- мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до одного знака в сдержанном темпе;
- хроматическая гамма от ноты «ми» малой октавы до ноты «ми» третьей октавы (гаммы исполняются штрихами дятлаше и легато);
- дальнейшее изучение музыкальной терминологии.

*В течение 4 года обучения ученик должен пройти:*

- Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий в тональностях до 4-х знаков, в штрихах дятлаше, стаккато, легато
- Хроматическая гамма
- 7 - 10 этюдов
- 8 - 10 пьес
- 1 – 2 произведения крупной формы
- Чтение нот с листа, самостоятельный разбор.

*За учебный год учащийся должен исполнить:*

**Таблица 7**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (гамма, этюд)	Февраль – технический зачет (2 гаммы, этюд)
Декабрь – прослушивание экзаменационной программы (3 произведения наизусть)	Март - прослушивание (Вся программа наизусть) Май – экзамен (этиюд, 3 разнохарактерных произведения).

*Примерный репертуарный список переводного экзамена:*

### **Труба**

Раков Н. Вокализ

Моцарт В.А. Сонатина

Глинка М. «Северная звезда»

Кабалевский Д. Клоуны

Н.Римский-Корсаков «Песня индийского гостя»

П.И.Чайковский Вальс из «Детского альбома»

Глиэр Р. Анданте

Калинников В. Грустная песня

### **Валторна**

Вебер К.М. Хор охотников

Лядов А. Протяжная

Григ Э. Колыбельная

Керубини Л. Соната

Чайковский П. Мелодия

Шуберт Ф. «Аве Мария»

Мари Г. Ария в старинном стиле

Линике И. Маленькая соната

### **Тромбон, тенор, баритон, альт**

Брамс И. «Охотник»

Гурилев А. «Колокольчик»

Обр. Гурилева А. «Вьется ласточка сизокрылая»

Блажевич В. Концерт для тромбона 1 часть

Чайковский П.И. Шарманщик поет из «Детского альбома»

Старинный романс « Я встретил вас»

Дрейзен Е. Вальс «Березка»

Комаровский А. «Пастушок»

Баласанян С. Концерт №2

### **Туба**

Марчелло Б. Соната A dur 1 часть

Бах И.С. Буррэ

Гайдн Й. Немецкий танец

Кабалевский Д. Шутка

Арутюнян Ларго

Блажевич С. Романс

Хачатурян А. Соната

Шлемюллер А. Рондо

### **Пятый класс (2,0 часа в неделю)**

- Дальнейшее развитие музыкально-образных представлений;
- совершенствование исполнительской техники;
- добиваться ровности звучания регистров;
- дальнейшее изучение музыкальной терминологии;
- чтение нот с листа, самостоятельный разбор.

*В течение 5 года обучения ученик должен пройти:*

- Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий в 2 октавы, в штрихах деташе, двойное стаккато, легато.
- хроматические гаммы
- 7 - 10 этюдов
- 8 - 10 пьес
- 1-2 произведения крупной формы

- Чтение нот с листа, самостоятельный разбор.

*За учебный год учащийся должен исполнить:*

**Таблица 8**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (гамма, этюд) Ноябрь – академический концерт (две разнохарактерные пьесы) Декабрь – контрольный урок (пьеса, чтение нот с листа, знание музыкально-теоретического материала)	Март – технический зачет (гамма, этюд) Апрель - академический концерт (3 разнохарактерных произведения) Май – контрольный урок (пьеса, самостоятельная пьеса, знание музыкально-теоретического материала)

*Примерный репертуарный список зачета:*

**Труба**

Гилев А. Частушка

Аругюнян А. Концерт для трубы

Чайковский П.И. Ариозо воина из кантаты «Москва»

Щелоков В. Концерт №3

Чайковский П.И. «День ли царит»

Тартини Дж. Ларго и аллегро

**Валторна**

Дварионас Б. Концерт для валторны

Бородин А. Серенада

Васильев С. Мелодия

Моцарт В.А. Концерт №1 G dur

Бах В.Э. Анданте из концерта d moll

Бак М. Скерцино

**Тромбон, альт, тенор, баритон**

Вивальди А. Соната e moll

Блажевич В. Концерт для тромбона 2 и 3 часть

Куперен Ф. Пастораль

Кабалевский Д. Токката

Григ Э. Норвежский танец

Шуман Р. «Первая утрата»

Раков Н. Маленький концерт

**Туба**

Маттей Ю. Фуга

Шостакович Д. Прелюдия

Бутри Р. Хорал и Вариации

Чайковский П.И. «Марш деревянных солдатиков»

Кемпферт Б. «Путники в ночи»

Корелли А. Ларго и аллеманда из Сонаты e moll

**Шестой класс (2.0 часа в неделю)**

- Дальнейшее совершенствование музыкально-образного мышления;
- исполнительской техники;
- навыков чтения нот с листа и самостоятельной работы;
- дальнейшее изучение музыкальной терминологии;
- работа над интонацией, динамикой, филировкой звука;

- умение раскрывать художественный замысел музыкального произведения и доносить его до слушателя.

*В течение 6 года обучения ученик должен пройти:*

- Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий во всех тональностях, в штрихах деташе, двойное стаккато, легато, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.
- Хроматические гаммы в тональностях.
- 9 - 12 этюдов
- 3 - 5 пьес
- 1-2 произведения крупной формы
- чтение нот с листа, самостоятельная работа

*За учебный год учащийся должен исполнить:*

**Таблица 9**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (гамма, этюд)	Март – технический зачет (гамма, этюд)
Ноябрь – академический концерт (две разнохарактерные пьесы)	Апрель - академический концерт (крупная форма или 2 разнохарактерные пьесы)
Декабрь – контрольный урок (пьеса, чтение нот с листа, знание музыкально-теоретического материала)	Май - контрольный урок (пьеса, самостоятельная пьеса, знание музыкально-теоретического материала)

*Примерный репертуарный список зачета*

**Труба**

- Перселл Г. «Трубный глас»
- Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»
- Щелоков В. Концерт №3
- Скрябин А. Прелюдия
- Глинка М. «Северная звезда»

**Валторна**

- Перселл Г. Ария
- Фогель И. Маленький концерт
- Чайковский П. Юмореска
- Бах И.С. Сицилиана
- Римский-Корсаков Н. «Песня индийского гостя»

**Тромбон, альт, тенор, баритон**

- Бах И.С. Сицилиана
- Тартини Ж. Ларго, Аллегро из Сонаты соль минор
- Глинка М. «Северная звезда»
- Гуно Ш. Серенада
- Чайковский П. Юмореска

**Туба**

- Лебедев А. Гавот
- Гедике А. Лирическая плясовая
- Гречанинов Н. «Весельчак»

**Седьмой класс (2,5 часа в неделю)**

- Дальнейшее развитие исполнительской техники;

- закрепление навыков чтения нот с листа и самостоятельной работы;
- музыкальная терминология;
- работа над чистотой интонации, динамикой, филировкой звука;
- умение координировать все элементы техники в единый исполнительский процесс;
- уметь гибко управлять дыханием;
- умение раскрывать художественный замысел музыкального произведения и доносить его до слушателя.

*В течение 7 года обучения ученик должен пройти:*

- Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий в тональностях до 4 знаков: C F, G, D, B, A, Es, E, As, a, e, d, h, g, fis, c, cis, f в штрихах деташе, двойное стаккато, легато, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.
- Хроматические гаммы в тональностях.
- 10 - 15 этюдов
- 3 - 5 пьес
- 1-2 произведения крупной формы
- Чтение нот с листа, самостоятельный разбор

*За учебный год учащийся должен исполнить:*

**Таблица 10**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (гамма, этюд)	Февраль – технический зачет (гамма, этюд)
Ноябрь – академический концерт (две разнохарактерные пьесы)	Апрель - академический концерт (крупная форма или 3 разнохарактерные пьесы)
Декабрь – контрольный урок (пьеса, чтение нот с листа, знание музыкально-теоретического материала).	Май – контрольный урок - (пьеса, самостоятельная пьеса, знание музыкально-теоретического материала)

*Примерный репертуарный список зачета:*

**Труба**

- Скарлатти Д. Соната №17
- Римский-Корсаков «Песня индийского гостя»
- Баласанян С. Концертино
- Гуно Ш. Серенада

**Валторна**

- Глюк Х. Мелодия из оперы “Орфей”
- Платонов Н. Вариации на русскую тему
- Чичков Ю. Скерцо
- Тартини Ж. Ларго, Аллегро из Сонаты соль минор

**Тромбон, тенор, баритон, альт**

- Гендель Г. Соната №2
- Люлли Ж. Гавот
- Бах И.С. Ария

**Туба**

- Шепелев В. Маленькая сонатина
- Баласанян С. Элегия
- Чайковский П.И. «Баба Яга» из Детского альбома
- Марчелло Б. Соната ля минор. 3,4 части
- Корелли А. Сарабанда

**Восьмой класс (2,5 часа в неделю)**

- Дальнейшее совершенствование исполнительской техники;
- формирование устойчивых навыков чтения с листа и самостоятельной работы;
- подготовка выпускной программы;
- работа над качеством звука, динамикой, интонацией, ведением звука и фразировкой;
- стремиться к ровности тембрового звучания во всех регистрах;
- уметь гибко управлять дыханием.
- чтение нот с листа, самостоятельный разбор.

*В течение 8 года обучения ученик должен пройти:*

- Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий в тональностях до 5 знаков: C, F, G, D, B, A, E, As, H, Des, a, e, d, h, g, fis, c, cis, f, gis, b в штрихах деташе, двойное стаккато, легато, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе.
- Хроматические гаммы в тональностях
- 10 - 12 этюдов
- 3 - 5 пьес
- 1-2 произведения крупной формы
- Чтение нот с листа, самостоятельный разбор

*За учебный год учащийся должен исполнить:*

**Таблица 11**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (гамма, этюд) Декабрь – прослушивание экзаменационной программы (этюды, 2 произведения)	Март - прослушивание (вся программа наизусть) Май – экзамен (этюды, произведение крупной или циклической формы, пьеса)

*Примерный репертуарный список итоговой аттестации  
(выпускной экзамен):*

**Труба**

- Этюд (на выбор)
- Фогель И. Маленький концерт
- Бах И.С. Сицилиана
- Этюд (на выбор)
- Мийо Д. Маленький концерт
- Перселл Г. Ария

**Валторна**

- Этюд (на выбор)
- Скрябин А. Прелюдия
- Скарлатти Д. Соната №17
- Этюд (на выбор)
- Зейтц Ф. Концерт си бемоль мажор
- Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»

**Тромбон, альт, тенор, баритон**

- Этюд (на выбор)
- Скарлатти Д. Соната №17
- Перселл Г. «Трубный глас»
- Этюд (на выбор)
- Мийо Д. Маленький концерт
- Римский-Корсаков Н. «Песня индийского гостя»

**Туба**

Этюд (на выбор)  
 Лебедев А. Сонатина  
 Римский-Корсаков Н. «Песня варяжского гостя»  
 Этюд (на выбор)  
 Фрескобальди Дж. Токката  
 Сен-Санс К. «Слон»

### *Девятый класс (2,5 часа в неделю)*

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

*В течение 9 года обучения ученик должен пройти:*

- Гаммы мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 5 знаков: C, F, G, D, B, A, Es, E, As, H, Des, a, e, d, h, g, fis, c, cis, f, gis, b в штрихах деташе, двойное стаккато, легато, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе, знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков.
- Хроматические гаммы в тональностях
- 12- 15 этюдов
- 2 - 4 пьесы
- 1 произведение крупной формы
- Чтение нот с листа, самостоятельный разбор.

*За учебный год учащийся должен исполнить:*

**Таблица 12**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (гамма, этюд) Декабрь – прослушивание экзаменационной программы (этюд, 3 произведения наизусть)	Март - прослушивание (Вся программа наизусть) Апрель - коллоквиум Май – экзамен (этюд, крупная форма, пьеса или этюд, 3 разнохарактерные пьесы)

*Примерный репертуарный список итоговой аттестации:*

#### **Труба**

Этюд (на выбор)  
 Раков Н. Концерт для трубы Es dur  
 Чайковский П. «Юмореска»  
 Этюд (на выбор)  
 Анисимов В. Концерт для трубы B dur  
 Диев Б. Элегия

#### **Валторна**

Этюд (на выбор)  
 Платонов Н. Вариации на русскую тему



Бах И.С. Ария

Этюд (на выбор)

Мийо Д. Маленький концерт

Перселл Г. «Трубный глас»

### **Тромбон, альт, тенор, баритон**

Этюд (на выбор)

Гендель Г. Соната №2

Люлли Ж. Гавот

Этюд (на выбор)

Бах И.С. Ария

Зейтц Ф. Маленький концерт

### **Туба**

Этюд (на выбор)

Зверев В. Концертино

Чайковский П. Ариозо короля Рене из оперы «Иоланта»

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (труба, валторна, тромбон, альт, тенор, баритон, туба)» (на выбор), а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

*Реализация программы обеспечивает:*

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация

- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его передача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

**Итоговая аттестация (выпускной экзамен)** определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

## 2. Критерии оценки

**Таблица 19**

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а

	именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **1. Методические рекомендации преподавателям**

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на медно-духовых инструментах является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности кларнета.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

*Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий: каждый день.
3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***1. Списки нотной литературы***

- Арбан Ж. Школа игры на трубе. М., 1954; М., 1964; М., 1970  
 Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1972  
 Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1982  
 Власов Н. Золотая труба: Школа игры на трубе. Ч. 1-4. М., 2002  
 Кобец И. Начальная школа игры на трубе. - Киев, 1970  
 Колин Ч. Школа игры на трубе. ч. 1  
 Липкин Л. Начальные уроки игры на трубе. - М., 1959  
 Лютак Л. Школа игры на трубе. Варшава, 1966  
 Митронов А. Школа для трубы. М.-Л., 1956  
 Митронов А. Школа игры на трубе. М. - Л., 1965  
 Прокофьев С. Практическое пособие игры на трубе. - Л., 1968  
 Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. I - М., 1948  
 Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. II - М., 1948  
 Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. III - М., 1948 Табаков М.  
 Школа обучения игре на трубе. Ч. 4 - М., 1953  
 Усов Ю. Школа игры на трубе. - М., 1985  
 Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. - М., 1979

### **Хрестоматии:**

- Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. 1: I-III классы ДМШ. - М., 1963  
 Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. II: 4-5 классы ДМШ.- М., 1966

- Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. I-II классы ДМШ. - М., 1973; 1980
- Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. 3-4 классы ДМШ.- М., 1979
- Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Старшие классы ДМШ. - М., 1981
- Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. I-III классы ДМШ. М., 1983

### **Сборники этюдов и упражнений для трубы**

- Баласанян С. Избранные этюды для трубы. - М., 1966
- Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. I. М., 1951
- Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. II. М., 1952
- Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. III. М., 1953
- Баласанян С. 25 легких этюдов. - М., 1954
- Бердыев Н. Этюды для трубы. - М., 1964
- Бердыев Н. Легкие этюды для трубы. - Киев, 1968
- Бердыев Н. Легкие этюды для трубы. Тетр. 1.- Киев, 1969
- Бердыев Н. 30 этюдов для трубы. Киев, 1976
- Брандт В. 34 этюда для трубы.- М., 1960
- Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетр. I. Варшава, 1972
- Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетр. II. Варшава, 1972
- Вурм В. Избранные этюды (62) для трубы. - М., 1948
- Вурм В. Избранные этюды для трубы. - М., 1984
- Вурм В. 45 легких этюдов для трубы. М., 1969
- Еремин С. Избранные этюды для трубы. Тетр. I. - М., 1960
- Еремин С. Избранные этюды для трубы. Тетр. II. - М., 1963
- Кобец И. Тематические этюды для трубы. Киев, 1969
- Чумов Л. Этюды для начинающих трубачей. М., 1969
- Чумов Л. Легкие этюды и упражнения для трубы. М., 1973
- Чумов Л. Легкие этюды для трубы. - М., 1980
- Ян-Борисов А. Ежедневные упражнения для трубы. Ч.1-4. М., 2003

### **Сборники пьес для трубы**

- Альбом ученика-трубача. I-II классы. Сборник. / Сост. Бело-фастов О., Киев, 197
- Зарубежные классики. Сборник легких пьес. М., 1959
- Избранные 12 пьес Грига Э. Сборник. М.-Л., 1950
- Легкие пьесы для трубы. Сборник Болотина С. - Л., 1964
- Легкие пьесы для трубы Болотина С. Сборник. - Л., 1968
- Легкие пьесы для трубы. I-III классы. Сборник. Сост. Усов Ю. - М., 1970
- Легкие пьесы композиторов социалистических стран. Сборник. /Сост. Чумов Л. М., 1974
- Лубочек. Сборник пьес. / Сост. Шлег Л.-М., 1979
- Музыка для трубы. Сборник пьес. - Будапешт, 1971
- Переложения и обработки для трубы и фортепиано. Сборник. /Сост. Болотин С. - М.-Л., 1952
- Произведения советских композиторов для трубы. Сборник. /Сост. Чумов Л. - М., 1974
- Пьесы для трубы. Сборник /ред. Еремина С. - М., 1963
- Пьесы для трубы советских композиторов. Сборник. М., 1971
- Пьесы композиторов социалистических стран. Сборник. / Сост. Чумов Л. М., 1975
- Пьесы русских композиторов. Сборник. / Сост. Новиков В. -М., 1983
- Пьесы русских композиторов. Сборник. / Сост. Еремин С. -М., 1974
- Пьесы Шумана Р. (из "Альбома для юношества"). Сборник. - М., 1965
- Пьесы советских композиторов. Сборник. / Сост. Чумов Л. - М., 1978
- Пьесы советских композиторов для трубы. Сборник. / Сост. Чумов Л. - М., 1980

- Русские классики. Сборник легких пьес. / сост. Волоцкой П., Липкин Л. - М., 1960
- Сборник педагогического репертуара ДМШ. / сост. Еремин С. - М., 1954
- Сборник пьес для трубы. / Сост. Табаков М., Орвид Г. - М., 1954
- Сборник пьес для трубы. / Сост. Озол К. Рига, 1962
- Сборник пьес для трубы. № 1. - Прага, 1969
- Сборник пьес для трубы. № 2. - Прага - Братислава, 1969
- Сборник пьес для трубы. / Сост. Крумифер Г. - Лейпциг, 1969
- Сборник пьес для трубы венгерских композиторов. - Будапешт, 1971
- Сборник пьес произведений русских композиторов / ред. Орвида Г. М., 1947
- Сборник пьес советских композиторов для трубы. М., 1966
- Сборник танцев и мелодий для трубы. / Сост. Калиновский И.. - Варшава, 1964
- Старинные концерты для трубы. Сборник. / Сост. Докшицер Т. - М., 1976
- Советские композиторы. Сборник легких пьес для трубы. / Сост. Волоцкой П., Липкин Л. М., 1961
- Старинные сонаты для трубы. Сборник / сост. Селянин А. - М., 1977
- "Три пьесы" Щелокова В. Сборник. М.- Л., 1951
- Учебный репертуар ДМШ. I класс. Сборник пьес. - Киев, 1978
- Учебный репертуар ДМШ. II класс. Сборник пьес. - Киев, 1979
- Учебный репертуар ДМШ. III класс. Сборник пьес. - Киев, 1980
- Сборники пьес для трубы**
- Васильев С. 24 мелодических этюда для трубы. "Музыка". М., 1955.
- Блажевич. В. 70 этюдов для трубы. "Музыка". М., 1959.
- Григорьев Б. Хрестоматия игры на тромбоне в переложении для игры на трубе. "Музыка". М. 1963.
- Григорьев Б. 50 этюдов для трубы. "Музыка". М., 1975.
- Григорьев Б. 78 этюдов для трубы. "Музыка". М., 1978.
- Лебедев А. Концертное аллегро для трубы и фортепиано. «Музыка» М., «Hofmeister». 1956, 1980, 1997.
- Лебедев А. Классические пьесы (переложение для трубы и фортепиано произведений старинных авторов). «Музыка». М., 1988.
- Кербут В. Этюды. «Димитриа», 2001.
- Копраш К. Этюды для трубы. "Музыка". М., 1990.
- Лебедев А. Концерты №1 и №2 для трубы и фортепиано (авторская инструментовка для трубы и симфонического оркестра). «Hofmeister», Leipzig, 1995.
- Лебедев А. Обработка для трубы и фортепиано произведений советских композиторов. «Музыка». М., 1990.
- Лебедев А. 60 этюдов для трубы. «Hofmeister». М., 1998.
- Лебедев А. Переложение для трубы и фортепиано произведений отечественных и зарубежных композиторов. М., 2000.
- Сборник пьес для трубы. М., 1957.
- Богатыренко Е. Маленькая школа игры на трубе. «Союз художников». С - Пб, 2009.
- Хоза В. Школа для трубы. Прага, 1983.
- Мешке Д. Школа игры на трубе. Лейпциг, 1984.
- Лебедев А. Школа игры на трубе – ч.1. "Музыка", М., 1984.
- Лебедев А. Школа игры на трубе - ч.2. "Музыка", М., 1986.
- Блажевич В. Школа игры на трубе в 2-х частях. М.-Л., 1943., «Музыка», М., 1984.
- Григорьев Б. Школа игры на трубе. "Музыка", М., 1973.
- 2. Списки методической литературы**

- Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39.1983. Вып. 4. С. 6-19
- Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971
- Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976
- Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
- Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
- Волков Н.В. Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно- практической конференции. М., 1997. С 45-47
- Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142
- Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
- Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987
- Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
- Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
- Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
- Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956
- Докшицер Т.А. Трубач на коне. М., 1996
- Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54
- Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
- Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979
- Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986
- Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
- Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
- Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
- Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
- Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355
- Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
- Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990
- Теория и практика игры на духовых инструментах. Сб. ст. Киев, 1989
- Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
- Усов Ю.А. Методика обучения игры на трубе. М., 1984
- Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975